

MEER WETEN OVER ONZE PLANNEN?
U LEEST HET HIER 





GEACHTE SUPPORTER, BEZOEKER, BELANGSTELLEND

In 2018 ging een lang gekoesterde wens van Singer Laren in vervulling: Singer ontving een fantastische schenking van Els Blokker-Verwer. De gift omvat de privécollectie kunstwerken van Els en Jaap Blokker: de Collectie Nardinc. Bovendien bevat de schenking een bedrag voor de bouw van een nieuwe museumvleugel om permanent het ontstaan en de bloei van het Nederlands modernisme te kunnen laten zien. Dit is een geweldige aanvulling op de Singer collectie, ons gloednieuwe theater, de nieuwe centrale entree en de door Piet Oudolf ontworpen vernieuwde beeldentuin.

Klaar voor de toekomst

Ons streven is om in de loop van 2021 de nieuwe museumvleugel te openen voor publiek. Maar onze plannen gaan verder. De huidige museumzalen zijn toe aan een grondige renovatie en zijn niet meer passend bij de huidige tijd en bij de overige onderdelen van het complex van Singer Laren. We streven ernaar om naast de bouw van de nieuwe museumvleugel, de bestaande museumzalen de komende periode te renoveren en te moderniseren tot een mooi, fris en duurzaam museumgebouw van de 21ste eeuw.

Helpt u mee?

Anders dan veel andere culturele instellingen, ontvangt Singer Laren een bescheiden overheids subsidie en kunnen we bestaan door ons cultureel ondernemerschap, sponsoring door partners en bedrijven en de steun van onze particuliere

supporters. In de geest van Anna Singer en de schenking van Els Blokker-Verwer vragen wij of u ook een bijdrage wilt doen om ons te helpen. Met uw hulp kunnen we het museum gereed maken voor de toekomst, en daarmee de continuïteit van Singer Laren ook voor volgende generaties borgen.

In deze brochure informeren we u over onze plannen en de manier waarop u daaraan kunt bijdragen. Elke schenking, groot of klein, eenmalig of structureel wordt enorm gewaardeerd. Bent u geïnteresseerd om een bijdrage te leveren? Graag praten we verder met u over de mogelijkheden. Neem voor informatie of een afspraak contact op met Evert van Os via telefoonnummer **035 5393953** of mail naar **evanos@singerlaren.nl**

We ontmoeten u graag.

Met vriendelijke groet,
namens Commissie van Beheer en directie,

Age Fluitman
Voorzitter

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Jan Rudolph de Lorm.

Jan Rudolph de Lorm
Museumdirecteur

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Evert van Os.

Evert van Os
Algemeen directeur





EEN PERMANENTE PRESENTATIE VAN HET NEDERLANDS IMPRESSIONISME EN MODERNISME

Nardinc vleugel

In de nieuwe museumvleugel wordt een overzicht getoond van het Nederlands modernisme.

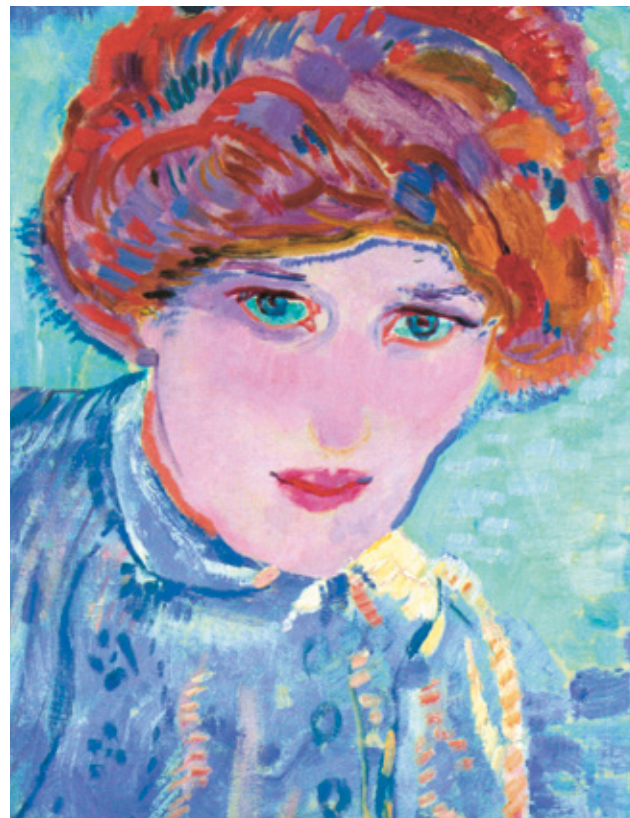
Basis hiervan is de verzameling van Els en Jaap Blokker: de Collectie Nardinc.

Binnen deze collectie ligt een sterk accent op het werk van Jan Sluijters in combinatie met tijdgenoten als Leo Gestel, Kees van Dongen, Ferdinand Hart Nibbrig, Theo van Rysselberghe, Jan en Charley Toorop, Piet van der Hem, Kees Maks, Dick Ket en Carel Willink.

Dankzij de schenking van Els Blokker-Verwer is Singer Laren in staat om de ontwikkeling van de moderne schilderkunst in Nederland tussen 1870 en 1950 weer te geven, inclusief een ensemble van de kunstenaarsbeweging De Stijl, waaraan Bart van der Leek in Laren een cruciale bijdrage leverde.

“HET IS DE ALLERHOOGSTE TIJD DAT DE NEDERLANDSE KUNST VAN DE ZOGENAAMDE ‘TWEDE GOUDEN EEUW’ HIER PERMANENT TE ZIEN IS. IN DE AANGEPASTE TUINZALEN EN DE NIEUWE NARDINC VLEUGEL ZAL EEN HONDERDTAL HOOGTEPUNTEN VAN NEDERLANDSE KUNST UIT DE PERIODE 1870-1950 UIT EIGEN VERZAMELING GETOOND WORDEN.”

JAN RUDOLPH DE LORM



Jan Sluijters, *Portret van Greet van Cooten*, 1910, olieverf op doek, Singer Laren, schenking Collectie Nardinc



Jan Sluijters, *Larens landschap met fietsers*, 1911, olieverf op doek, Singer Laren, schenking Collectie Nardinc



Anton Mauve, *Het pasgeboren lam*, ca. 1884, olieverf op doek, collectie Singer Laren

Singer Laren is gebouwd op ‘heilige grond’, in het kunstenaarsdorp Laren waar de Nederlandse kunst 100 jaar geleden een ongekende bloeiperiode beleefde. Dat was de reden dat het Amerikaanse miljonairsechtpaar William en Anna Singer zich hier kort na 1900 vestigde, aangetrokken door het internationale succes van de Larense schilders. In 1911 bouwden ze villa “De Wilde Zwanen”, tot op de dag van vandaag het hart van Singer Laren.

Tuinzalen

In de gerenoveerde tuinzalen zullen impressionistische werken van de Haagse, Amsterdamse en Larense School geëxposeerd worden.

Mede geïnspireerd door de Franse schilders van Barbizon (een sterk collectie onderdeel van Singer Laren) verlieten enkele schilders, waaronder Anton Mauve, rond 1850 de stadscentra om in de vrije natuur te werken. Aanvankelijk vestigden zij zich in het Gelderse Oosterbeek, en vervolgens in de landelijke omgeving rond Den Haag. Daar schilderden Jozef Israëls en tijdgenoten als Jan Hendrik Weissenbruch en Jacob Maris natuurgelovige impressies van het eenvoudige buitenleven.

Toen Den Haag en omstreken begon te verstedelijken, weken Haagse-schoolschilders als Anton Mauve, Albert Neuhuys en Hein Kever in het kielzog van Jozef Israëls, naar Laren. Vanaf omstreeks 1880 legden ze er het nog onbedorven Gooise landschap en haar bewoners vast op doek.

Tegelijkertijd vestigde zich een andere groep kunstenaars, onder wie George Hendrik Breitner en Isaac Israëls zich in Amsterdam. Deze Amsterdamse impressionisten, ook wel ‘de schilders van Tachtig’ genoemd, vonden hun inspiratie in het leven van de grote stad.



**"DE COLLECTIE NARDINC HOORT
BIJ LAREN EN BIJ SINGER LAREN
VOEL IK ME THUIS."**

ELS BLOKKER-VERWER





SINGER LAREN RELEVANT VOOR DE HELE GOOISCHE GEMEENSCHAP

Een ontmoetingsplek voor iedereen

Met een museum, theater, historische villa en de vrij toegankelijke beeldentuin en horeca, is Singer Laren dé plek voor mensen die houden van kunst, theater, natuur en geschiedenis en een aantrekkelijke culturele ontmoetingsplek voor inwoners van 't Gooi.

Het museum kent een groot landelijk bereik en heeft daarbij de positie van hét beeldende kunstmuseum van 't Gooi verworven, vergelijkbaar met toonaangevende regionale musea als het Drents museum, Groninger museum, Noordbrabants museum en het Fries museum. Singer Laren speelt een sleutelrol in de culturele educatie van de leerlingen van de scholen in 't Gooi.

Een plek waar leerlingen zich thuis voelen

Samen met het Muiderslot en het Instituut voor Beeld en Geluid heeft Singer Laren een onderscheidend regionaal aanbod voor de leer-

lingen. Op een speelse en ontspannen manier kunnen de leerlingen kennismaken met toneel, beeldende kunst en creativiteit. Dat gebeurt door middel van workshops, museumlessen, speurtochten en kijkwijzers.

Voor jong en oud

Het Singer Atelier staat open voor jong en oud. Ook organiseert Singer voor speciale doelgroepen mogelijkheden om te genieten van het culturele aanbod. Een mooi voorbeeld is Onvergetelijk Singer: een programma voor mensen met Alzheimer en hun mantelzorgers.

Mooiste theater van 't Gooi

Het nieuwe theater wordt met regelmaat omschreven als het mooiste theater van 't Gooi. De prachtige houten theaterzaal biedt ruimte voor toneel, cabaret, muziek, lezingen natuurlijk het schooltoneel voor alle leerlingen in 't Gooi.

Singer Laren draagt in positieve zin bij aan de bijzondere leefomgeving die Laren en haar omliggende gemeentes haar inwoners biedt. Deze meerwaarde vertaalt zich in een hogere waarde van de woning en daarmee in een hogere WOZ-opbrengst. Het imago van het dorp wordt versterkt door de aanwezigheid en de reputatie van Singer Laren. De toegevoegde economische waarde van Singer Laren voor Laren bedraagt 2,5 miljoen euro per jaar.

(bron: onderzoeksrapport Boer & Croon 2012)



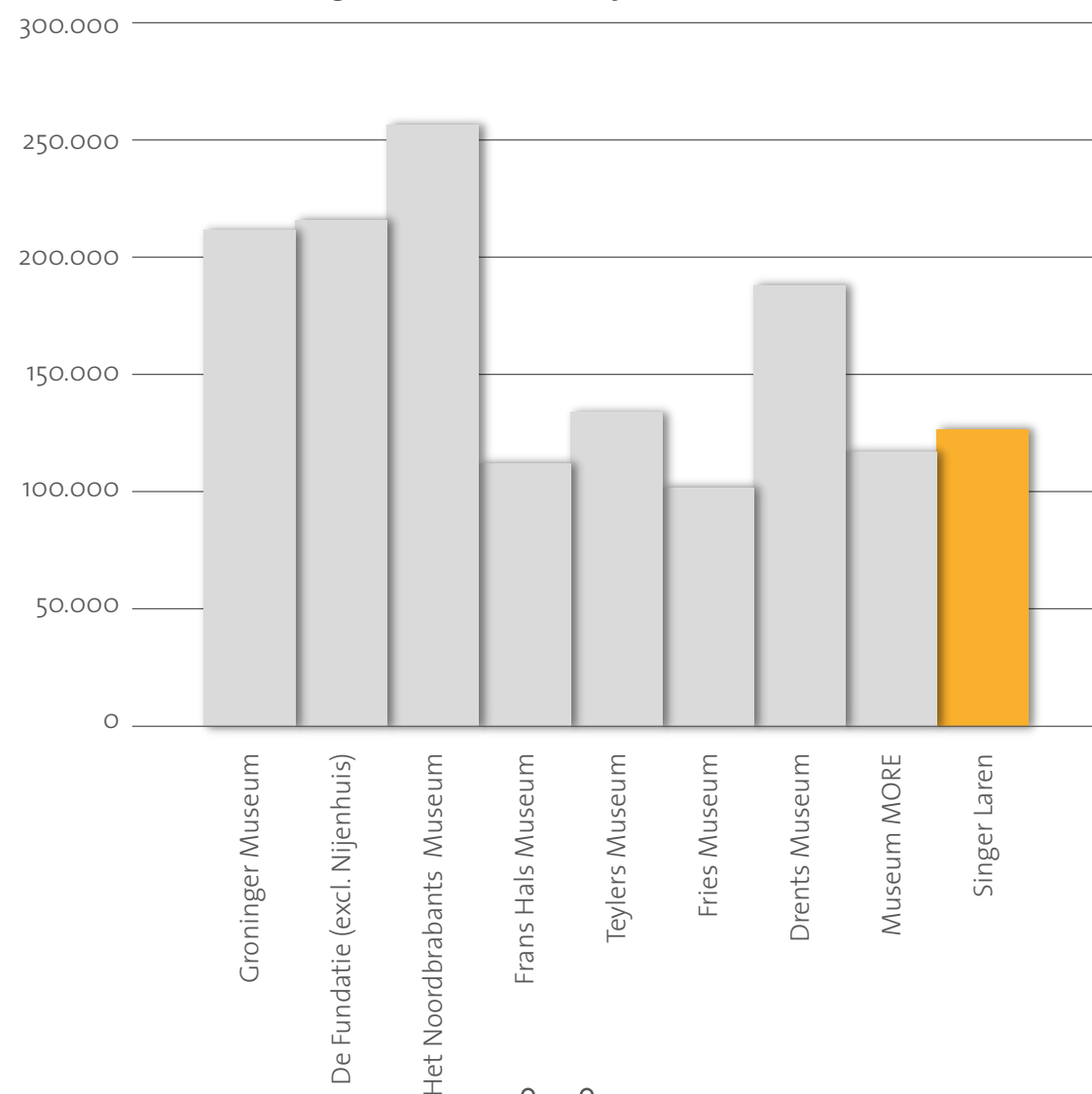


UNIEK IN CULTUREEL NEDERLAND

Singer Laren genereert ruim 90% van zijn inkomsten zelf, mede dankzij een grote groep betrokken supporters. Dit levert een unieke positie binnen het culturele landschap op. Vanaf de start in 1956 heeft het op Amerikaanse leest geschoeide Singer Laren het cultureel ondernemerschap omarmd en heeft Singer een grote culturele impact met zeer bescheiden subsidies.

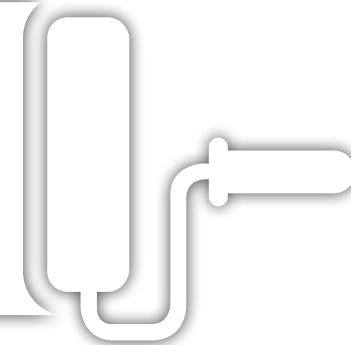
Van de 15 miljoen euro die voor de bouw van het nieuwe theater en de centrale entree nodig was, is 11,5 miljoen euro door particuliere donateurs bijgedragen.

gemiddelde bezoekerscijfers 2012-2017

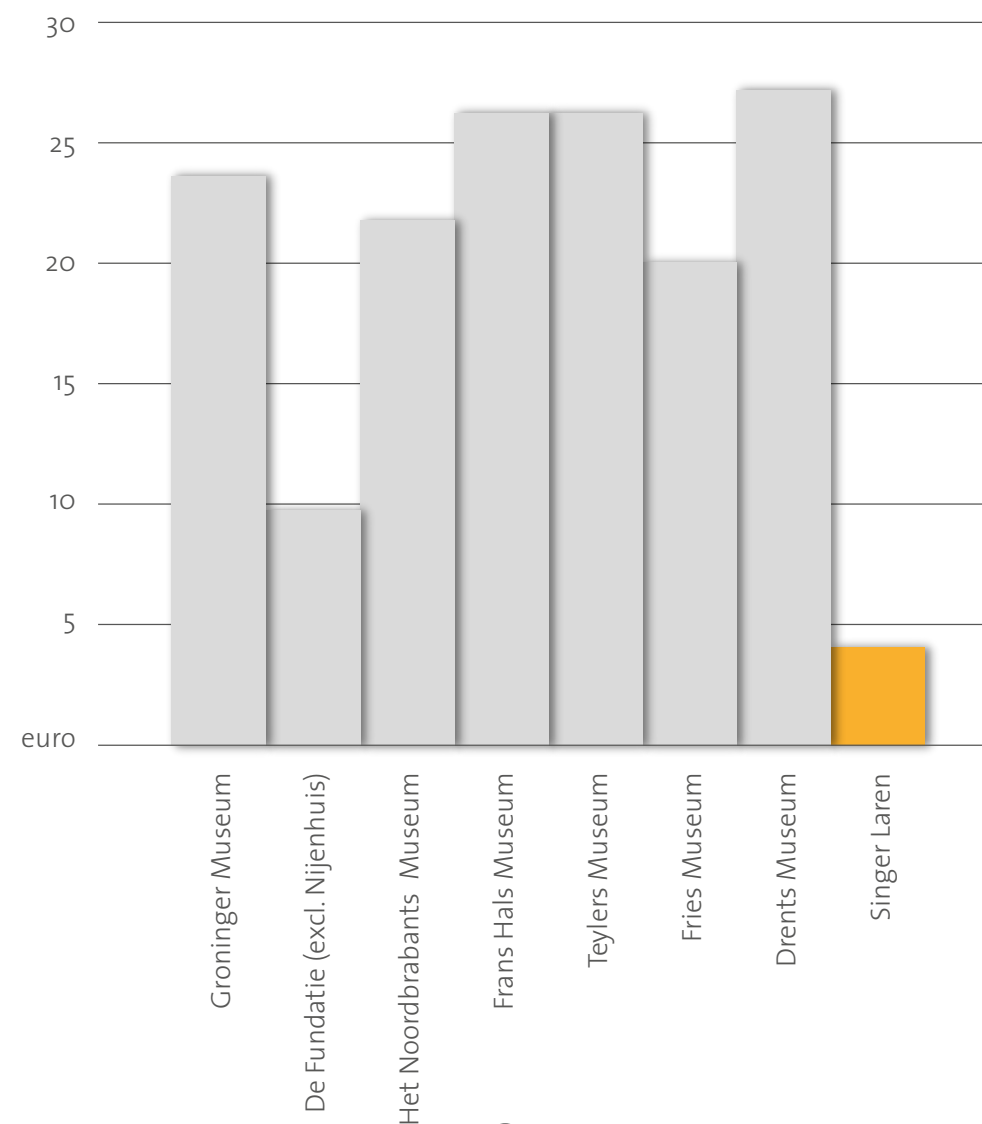


**"SINGER LAREN IS ALS CULTURELE ONDERNEMING UITSTEKEND IN STAAT IS OM MET MINIMALE PUBLIEKE MIDDELEN EEN HOOG-
WAARDIG CULTUREEL AANBOD
TE REALISEREN."**

AGE FLUITMAN



subsidie per bezoeker in 2017



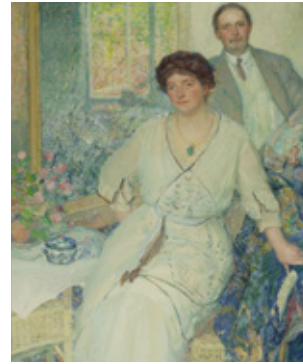


IN DE TIJD



1872

Jozef Israëls ontdekt Laren als schildersdorp



1902

Anna en William Singer komen aan in Laren



1911

Bouw villa 'De Wilde Zwanen'



1943

William Singer overlijdt



1962

Oprichting Stichting Vrienden



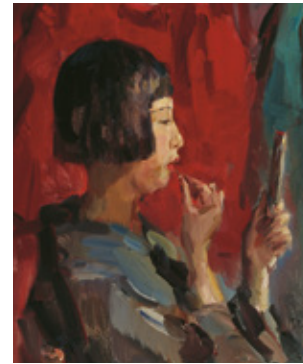
1972

Mies Bouwman opent de herfstflora



1981

Schenking P.J. Hart Nibbrig



1993

Schenking Groeneveld



2015

Opening Singer Atelier



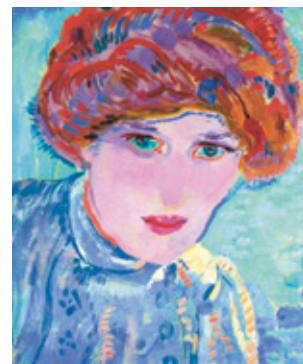
2017

Opening nieuw theater, entree & Singer Shop



2018

Opening nieuwe beeldentuin



2018

Schenking Els Blokker - Verwer



1954

Oprichting Singer Memorial Foundation i.s.m gemeente Laren



1956

Opening Singer Museum en Concertzaal



1958

Anna Singer wordt koninklijk onderscheiden



1962

Anna Singer overlijdt



1994

Laatste renovatie van het museum



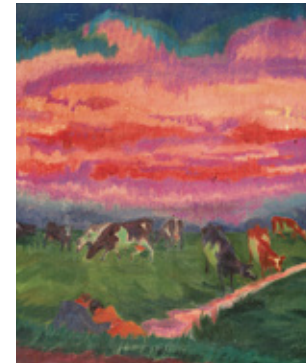
2006

Koningin Beatrix opent de Orangerie



2012

Terugkeer van De Denker na de beeldenroof



2015

Schenking Renée Smithuis



2018

Singer Laren ontvangt 240.000 bezoekers. Een historisch record!



2020

Start bouw Nardinc vleugel en renovatie



2021

Opening Nardinc vleugel en gerenoveerd museum





DE RENOVATIE

Miljoenen bezoekers en honderden verflagen verder

In 1994 is het museum voor het laatst grondig opgeknapt. In de afgelopen 25 jaar hebben miljoenen bezoekers meer dan honderd tentoonstellingen bezocht. Voor elke tentoonstelling zijn de wanden geschilderd, zijn zaalteksten aangebracht en is speciale verlichting geplaatst. Vanwege diverse veiligheidseisen is het museum in de loop der jaren aangepast met nu gedateerde camera's, luidsprekers, vluchtwegsignalering en brandveiligheidsvoorzieningen. Elementen die vandaag de dag te veel de aandacht afleiden van de tentoongestelde kunstwerken. Achter de schermen houdt een gedateerde en weinig duurzame klimaatinstallatie zuchtend en puffend het klimaat op orde.

Klimaatvriendelijk, toegankelijk voor iedereen en zonder 'visuele vervuiling'

De vloer, wanden en plafonds moeten worden gerenoveerd. De technische installaties en het bovenlicht in de museumzalen zijn dringend aan vervanging toe. Het mooie is dat dit laatste duurzaam kan gebeuren met energiezuinig ledlicht. De doorgangen tussen een aantal museumzalen zijn uitgevoerd met zware gedateerde deuren,

vooral voor onze mindervalide bezoekers een hinderlijk obstakel. Dit willen we heel graag veranderen. Mede door het verbeteren en verduurzamen van de klimaatinstallatie kunnen de deuren, zonder een negatieve invloed op klimaat en brandscheiding, verwijderd worden.

Aanpassing tuinzalen

In de Nardinc vleugel wordt een overzicht getoond van het Nederlands modernisme. Het is onze grote wens om de huidige tuinzalen aan te passen om daar permanent het Nederlands impressionisme te kunnen laten zien. De tuinzalen zijn oorspronkelijk ontworpen als ruime beeldenzalen met veel daglicht van de zijkant. Door de maatvoering en de lichtinval aan te laten passen ontstaan mooie museumzalen die het ritme volgen van de overige museumzalen en aansluiten bij de tentoonstellingsruimte in de nieuwe vleugel. De Orangerie verplaatsen we naar het einde van het complex als een mooie tuinkamer voor ontvangsten en bijeenkomsten. Tot slot willen we naast de tuinzalen een audiovisuele ruimte creëren om onze bezoekers nog meer inhoudelijke verdieping te kunnen bieden.



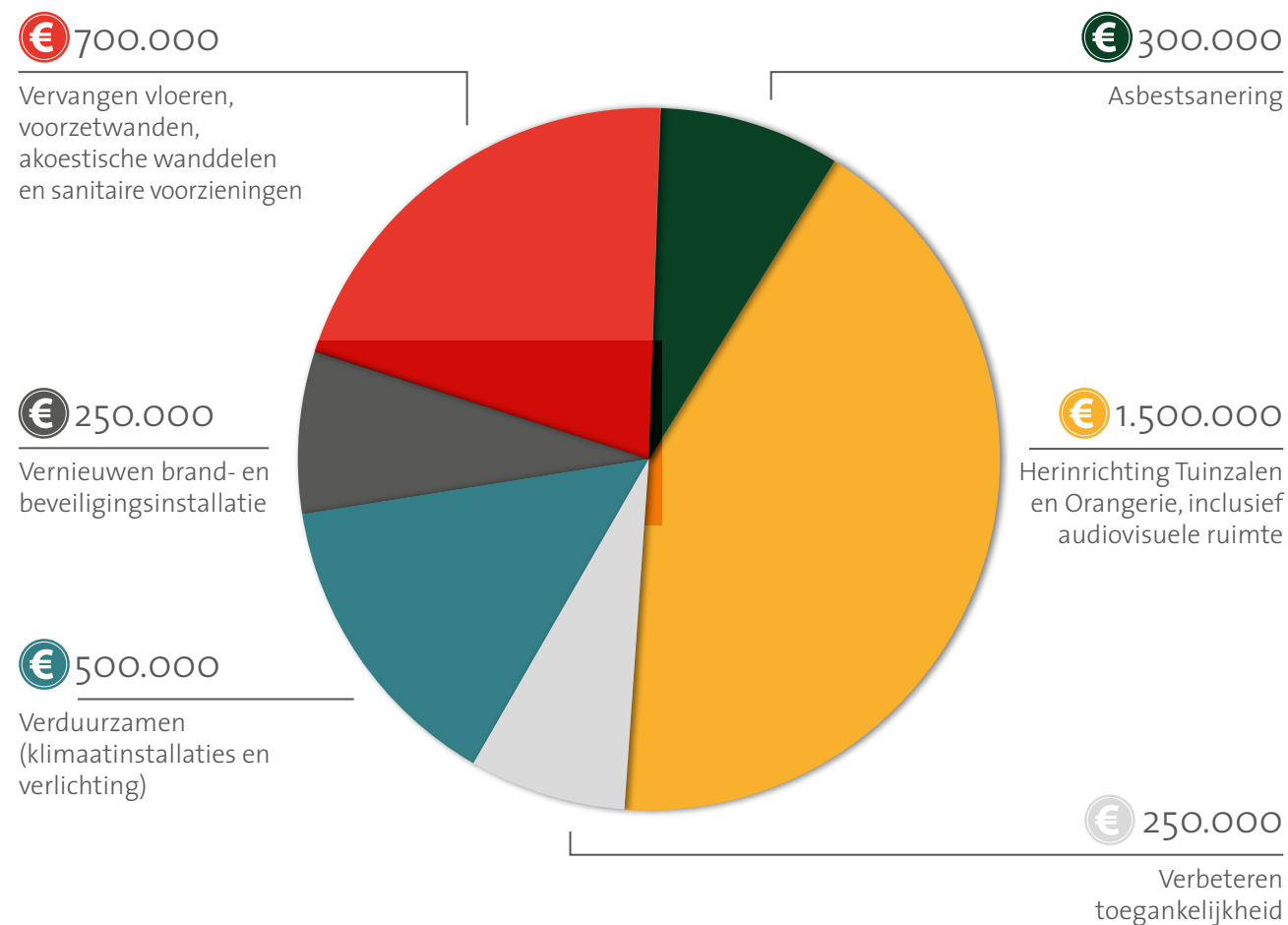
Vanaf de opening in 1956 bestaat Singer Laren door de steun van bevoegen weldoeners. Elke schenking, groot of klein, eenmalig of structureel maakt het mogelijk dat Singer Laren met bescheiden overheidssubsidie bestaansrecht heeft en houdt. Dankzij de geweldige schenking van Els Blokker-Verwer openen we in 2021 een nieuwe museumvleugel waarin we permanent het ontstaan en de bloei van het Nederlands modernisme kunnen laten zien. Tegelijkertijd zijn de huidige museumzalen toe aan een grondige renovatie en dat kunnen we alleen met uw hulp. Helpt u ons mee het museum te renoveren en Singer Laren gereed te maken voor de toekomst? Meer informatie vindt u op:

www.singerlaren.nl/klaarvoordetoekomst



BEGROTING

Voor de benodigde werkzaamheden is de begroting vastgesteld op 3.500.000 euro. Dit bedrag is gebaseerd op de totale investeringskosten en grofweg in te delen in de onderstaande onderdelen:



HELPT U MEE?

Voor de renovatie van het museum is 3,5 miljoen euro nodig. Helpt u mee? Dat kan op verschillende manieren. Voor particulieren hebben we diverse supportersgroepen in het leven geroepen met aantrekkelijke programma's en voordelen.

Wij zijn u zeer dankbaar voor uw bijdrage. Daarmee helpt u niet alleen mee aan het bouwen van een prachtig nieuw museum, maar helpt u ook de continuïteit van Singer Laren voor volgende generaties te borgen.

U kunt ook kiezen voor een schenking. Welke vorm u ook kiest, uw gift is fiscaal aftrekbaar, want Singer Laren is aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en is vrijgesteld van schenk- en erfbelasting.

Informatie over de diverse supportersgroepen van Singer Laren vindt u op: www.singerlaren.nl/supporters

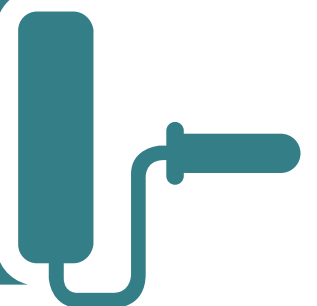
GEVRAAGDE BIJDRAGE

600.000 euro	Gemeente en onderhoudsreserve
600.000 euro	Cultuurfondsen
600.000 euro	Mecenassen
600.000 euro	Fellow Founders
500.000 euro	Fellows & Young Singer
300.000 euro	Stichting Vrienden
150.000 euro	Sponsoracties & benefietavonden
150.000 euro	Vrienden & Leden



"HET MUSEUMLANDSCHAP IS VOLOP IN ONTWIKKELING EN VERANDERT SNEL. VOOR DE AUTONOMIE VAN SINGER LAREN IS HET HEEL BELANGRIJK DAT SINGER DEZE STAP NU ZET. IN DE TIJD IS DIT HET MOMENT."

EVERT VAN OS





Nardinc vleugel met een permanente presentatie van het Nederlands modernisme en een nieuwe tuinkamer met zicht op de tuin.



Heringerichte **tuinzalen** met een duidelijke route voor de bezoeker door een presentatie van het Nederlands impressionisme naar de Nardinc vleugel. Een nieuwe audiovisuele ruimte voor achtergrondverhalen over tentoonstellingen, de kunstenaarskolonie Laren en videokunst. Een nieuwe gang geeft een logische verbinding met de tuinkamer en de laatste tentoonstellingsruimtes. Ook deze ruimtes worden gebruikt voor wisselende exposities.



De **huidige museumzalen** worden gerenoveerd met moderne en duurzame technieken voor licht, klimaat en beveiliging. Hinderlijke deuren verdwijnen en de wanden en vloeren worden vernieuwd.



Artist impression Nardinc vleugel, Bedaux de Brouwer Architecten (Visualisatie: 3D Studio Prins)

Hoofdsponsors

ABN AMRO, BankGiro Loterij
De Hoge Dennen Holding B.V.

Overige Sponsors

Gemeente Laren
Gilde Healthcare
Egeria
McKinsey & Company Netherlands
NautaDutilh
Egon Zehnder International
PwC

Ontwerp

Studio Kluif

Fotografie

Tomek Dersu Aaron
Maarten van Haaff
e.a.

Redactie

Singer Laren





HELPT U MEE?

Helpt u mee de bestaande museumzalen te renoveren en te moderniseren tot een mooi, fris en duurzaam museumgebouw van de 21ste eeuw. Elke schenking, groot of klein, eenmalig of structureel wordt enorm gewaardeerd. Voor informatie of een afspraak kunt u contact opnemen met Evert van Os via telefoonnummer **035 539 39 53** of mail naar evanos@singerlaren.nl. Meer informatie is ook te vinden op de website www.singerlaren.nl/klaarvoordetoekomst

Singer Laren
Oude Drift 1
Laren
035 - 539 39 39



www.singerlaren.nl