

OUT OF OFFICE

In samenwerking met de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), toont Singer Museum Laren, nog tot 7 april, 150 werken uit collecties van diverse bedrijven en instellingen, variërend van grootgrutters, banken en dienstverleners tot universiteiten, ziekenhuizen en overheid. De selectie is een kunsthistorisch overzicht van 75 jaar Nederlandse kunst uit bedrijfscollecties en is verdeeld over 8 thema's.

Deze expositie leert mij van het bestaan van VBCN (sinds 2005). De missie van de vereniging is kunstactiviteiten stimuleren en zorgen voor een optimaal collectiebeleid binnen bedrijven en (semi) publieke instellingen. VBCN initieert debat en onderzoek. Zij biedt een platform waar leden expertise uitwisselen en gezamenlijk werken aan de zichtbaarheid en de dynamiek van collecties. Zo bevordert de VBCN de deskundigheid van de leden en draagt ze bij aan een vitaal kunst- en cultuurklimaat in Nederland (bron: website).



VERBORGEN VERHALEN

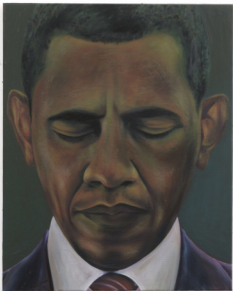
Aan de hand van nieuwe en bestaande kunstwerken van Persijn Broersen & Margit Lukács, Marlène Dumas, Ryan Gander, Erik van Lieshout, Navid Nuur en Nicky Zwaan worden verborgen verhalen uit bedrijfscollecties verteld. Daarnaast schrijft de VBCN tweejaarlijks een curatorenprijs uit. De winnaars van 2017-2018 zijn de tentoonstellingsmakers Mels Evers en Héliène Webers en hun winnende samenstelling is in de tuinzaal van het Singer Museum te bekijken onder de titel 'RE: Collecting'.

BEDRIJFSMECENAAT

Het aankopen van kunst is ooit begonnen om de werkomgeving voor werknemers aangenamer te maken en werd later een serieus onderdeel van de (Nederlandse) bedrijfs- en instellingencultuur. Bedrijfscollecties hebben een positief effect: ze inspireren studenten, medewerkers, patiënten en bezoekers en een bedrijfsmecenaat is een belangrijke steun en stimulans voor kunstenaars en kunst in het algemeen.



Bewerken Verwijderen



VERFGIGANT

In ieder geval zijn de hier getoonde werken van een zodanig kaliber dat van wederverkoop geen sprake zal zijn. Om te beginnen het campagnebeeld van deze tentoonstelling 'Politician' gemaakt door Ina van Zyl in 2010 uit de de collectie van verfgigant Akzo Nobel, de Akzo Nobel Art Foundation. Van Zyl beeld een momentopname uit van Barack Obama in ogenschijnlijke rust en bedachtzaamheid, maar misschien ook in gespannenheid, als je de frons bekijkt. Overigens is de kunstcollectie van Akzo Nobel in wisselende selecties te bekijken op de begane grond van het hoofdkantoor in Amsterdam aan de Zuidas.

DE VRIENDIN

Het werk van Marlène Dumas 'The girlfriend' komt op mij aandoenlijk over. Het is een schilderij uit de ABN AMRO collectie, en het wordt nog aandoenlijker als je de bijbehorende beschrijving leest (het verborgen verhaal ligt in vitrine) van de destijds verantwoordelijke 'inkoopster' Deborah Wolf. Het haar en de gezichtsuitedrukking van het meisje gaf me een déjà vu; de moeder van een mijn vriendjes, lang geleden, vroeg me waarom ik mijn haar als een gordijn droeg. Dat was ver voordat Dumas dit werk maakte. Het gezicht half geloken achter lange lokken, een pose, want er moet toch wel iets mystieks overblijven ...



Bewerken Verwijderen



(T)HERE

Navid Nuur (1976) is een opmerkelijke en veelzijdige kunstenaar. Zijn conceptuele werk, een interactie met de bezoeker, zag ik jaren geleden voor het eerst op Art Rotterdam, getiteld 'distant relations between lovers could fail by the lack of your true focus' (ik schrijf dit kopje bij toeval op 14 februari), dat was een schietschijf, een werk dat iedere bezoeker, jong en oud, plezier opleverde. Voor *Re:Collecting* ontwikkelde hij 'City Silence', dat een reflectie is op zijn bestaande kunstwerk '(T)HERE' uit 2013, en in bezit van de Albert Heijn Kunststichting. Deze installatie bestaat uit neonletters, waarvan de T aan en uit knippert. 'City Silence' bestaat uit een serie kleurenprints op blue-back posterpapier. De blauwe kleur bevindt zich normaliter aan de achterkant van de poster, zodat het achterliggende beeld niet doorschijnt. Voor deze serie heeft Nuur de blue-back op de voorkant afgebeeld. De posters worden verspreid in een straal van 10 kilometer van Singer Laren. De bezoeker van *Re:Collecting* kan een exemplaar van de stapel meenemen.



Bewerken Verwijderen

AUTEUR

Tekst: Joke M. Nieuwenhuis Schrama

MEER INFORMATIE

Singer Museum Laren

RE:Collecting

AFBEELDINGEN

Armando, Der Zaun, 2007, olieverf op doek, 155 x 200 cm, 2007, NN Group Art Collection, Den Haag (subcollectie Delta Lloyd), foto: Peter Tijhuis
Ina van Zyl, Politician, 2010, olieverf op linnen, 75 x 60 cm, Collectie AkzoNobel Art Foundation, foto: Peter Cox, Eindhoven
Marlene Dumas, The Girlfriend, 1986, olieverf op doek , 200 x 160 cm, collectie ABN AMRO, foto: Tom Haartsen, Oudekerk a/d Amstel
Navid Nuur (City Silence, 2013–2018) uit de tentoonstelling RE:Collecting.
Pyke Koch, De oogst, 1953, olieverf op doek, 200 x 260 cm, ING Collectie

• Toevoegen