

Theatrale lezing in theater Delamar

Liz Snoijink en Peter Bolhuis lezen dinsdag 23 januari een nieuwe politieke toneelthriller in het Amsterdamse theater Delamar. 'Explosief' (Heilig Abend) is het nieuwe toneelstuk van de internationale bestsellerauteur/filosoof Daniel Kehlmann, bekend van onder meer de romans 'Het meten van de wereld', 'Roem' en 'Tijl'. Kehlmann zet in dit toneelstuk de belangen van de staat in de strijd

tegen het terrorisme, tegenover het recht op privacy van het individu. Het is Kerstavond. Een vrouw, professor politieke filosofie, is uit haar taxi gehaald door de politie (?) en wordt verhoord op een bureau. Haar ondervrager lijkt alles van haar te weten. Hij is ervan overtuigd dat zij samen met haar ex-man een terroristische aanslag heeft beraamd en dat precies om middernacht ergens in de stad een

bom zal ontploffen. Of toch niet? Het is half elf, hij heeft slechts anderhalf uur om dat uit te vinden. De klok tikt ondertussen onontkoombaar de tijd weg. Na afloop gaan Snoijink, Bolhuis en regisseur Ursul de Geer met het publiek in gesprek. Schrijver Daniel Kehlmann zal aan het begin van het nagesprek deelnemen via een livestream. www.delamar.nl



Daniel Kehlmann.

FOTO EPA

Uit **9**

Interview

Expositie

'Impressionism & beyond, A wonderful journey' in Singer Laren in Laren. Te zien tot en met 6 mei. www.singerlaren.nl



Emil Nolde: 'Bloemen' (Blumen), 1934, waterverf en inkt op Japans papier, 33,8 x 47,6 cm.

Verzamelen op het gevoel

Paarden, boten, water, kleur; het is een en al gevoel dat de tentoonstelling 'Impressionism & beyond, A wonderful journey' in Singer Laren biedt. Te zien is de collectie van het verzamelaarsrechtspaar John Fentener van Vlissingen en Marine comtesse de Pourtalès. Hij is van de boten, zij van de paarden. In ruim 45 jaar bouwde het stel een kunstverzameling op van impressionisten, postimpressionisten en expressionisten met de grootste namen als Monet, Manet, Renoir, Degas, Pissarro, Van Gogh, Bernard, Gauguin, Sisley, Signac, Van Dongen, Matisse, Marquet, Dufy, Nolde en Picasso. Een prachtige reis, inderdaad. Het is voor het eerst dat de collectie op deze manier bijeen is gebracht. „Als ik het zie, word ik vreselijk emotioneel”, aldus Van Vlissingen. John Fentener van Vlissingen komt uit een ondernemersgeslacht. Als

enige van drie broers stapte hij niet in het familiebedrijf, maar bouwde hij reisorganisatie BCD Travel uit tot een van de grootste ter wereld. Zijn vermogen wordt geschat op enkele miljarden.

Eerste aankoop

John en Marine leerden elkaar in Parijs kennen. Hun eerste aankoop was 'Tour Eiffel' van Bram van Velde ter gelegenheid van hun vijfjarig huwelijk. „Dat was in 1969, ik durf het bijna niet te zeggen”, grapt de aimabele Van Vlissingen. „Ik zie ons nog over het schilderij gebogen staan. 'Bram van Velde? Ken jij die?', vroeg ik aan mij vrouw.” Waarmee Van Vlissingen maar wil zeggen dat niet de naam van de kunstenaar, maar het kunstwerk zelf deed beslissen tot aankoop. 'Puur op emotie', vat de verzamelaar het ontstaan van de collectie samen. En ja, zeg nu zelf, wie kan er onberoerd blijven bij het schilderij van Van Velde met de bloemen in de vensterbank en Parijs en de Eiffeltoren daarachter? „En

misschien dat dit hier nog een kerk is”, wijst Van Vlissingen geestdriftig naar de bebouwing rechts bovenin het doek. 'Tour Eiffel' is een van de schilderijen waarmee de tentoonstelling in Singer Laren opent. Het hangt tegenover 'El manton' van Kees van



Bram van Velde: 'Tour Eiffel', 1930, olieverf op doek, 65,5 x 55,5 cm.

Dongen, een majestueus vrouwenportret waar de bezoeker onmogelijk omheen kan. Van Dongen is trouwens goed vertegenwoordigd in de collectie. Zo hangt van zijn hand in Singer Laren een portret van Brigitte Bardot. Bij het werk is een geestig filmpje te zien van Bardot die poseert voor de bejaarde schilder. Van Dongen kletst aan een stuk door; de man zou een enorme prater zijn geweest. Bardot heeft haar gezicht naar hem toegewend en kijkt als een verschrikt paardje.

Fijn werk

De collectie is divers en „van ongekend niveau”, aldus Jan Rudolph de Lorm, museumdirecteur van Singer Laren. Inderdaad is het gebodene nauwelijks samen te vatten dan met de woorden van de verzamelaar zelf: „Puur emotie.” Neem 'Scharrendrogerij te Scheveningen', 1882, waaraan Van Gogh met plezier gewerkt schijnt te hebben. Mensen, wat een ongelooflijk fijn werk.

Van Van Gogh zijn gedurende de tentoonstelling ook de twee gisteren gepresenteerde nieuwe aanwinsten te bezichtigen: 'De heuvel van Montmartre met steengroeve, maart 1886' en 'De heuvel van Montmartre', uit hetzelfde jaar. De eerste is in het bezit van Van Vlissingen, de laatste van het Van Gogh Museum.

'Grande finale'

Het tedere 'Portret van Dora Maar, slapend' van Pablo Picasso, de prachtige ogen van 'Jonge vrouw met roos' van Renoir, de zonovergoten 'Haven van Saint-Tropez' van Charles Camoin, het ontroerende beeld 'Rêve au coin du feu' van Camille Claudel, je moet het zien om het te geloven. In de laatste zaal is de 'grande finale' in kleur, kleur en nog eens kleur. Aan de museumwanden hangen bloemen van Raoul Dufy, Emil Nolde en Pablo Picasso. Wat een fijne manier om afscheid te nemen.

Els Blom

'Als ik de collectie zie, word ik vreselijk emotioneel'