



EEN PRACHTREIS VOL VERZAMELAVONTUUR

In het Singer Museum in Laren hangen prachtige werken van grote kunstenaars als Monet, Renoir, Signac, Matisse en Picasso in de museumzalen. De tentoonstelling *Impressionism & beyond. A Wonderful Journey* toont een deel van de collectie van de Van Vlissingen Art Foundation. 'Ik hou enorm van water en boten, mijn vrouw houdt erg van paarden', vatte reisonder- nemer John Fentener van Vlissingen de collectie samen. De expositie start met een *Eiffeltoren* van Bram van Velde (1930). Het was zijn eerste aankoop in 1969 als huwelijkscadeau voor zijn vrouw. Begin jaren zestig ontmoetten de Nederlandse onder- nemer John Fentener van Vlissingen en de Zwitserse Ma- rine comtesse de Pourtalès elkaar in Parijs. Het was het begin van een grote liefde en een grote kunstcollectie. Aanvankelijk vooral van werken van impressionisten, post-impressionisten en expressionisten. Maar na 45 jaar verzamelen is de collec- tie veel breder geworden – van oude meesters tot Haagse School en hedendaagse kunst. En ook hebben ze een passie voor zilver en Delfts blauw. Het echtpaar verwierf de meeste werken op veilingen, in galleries of rechtstreeks van de kun- stenaar. John Fentener van Vlissingen (78) is telg uit een oud ondernemersgeslacht. Zelf zette hij succesvol bedrijven op in de reissector. Hij wordt inmiddels tot de tien rijkste Nederlan- ders gerekend. De omvangrijke en wereldvermaarde verzame- ling van de Van Vlissingen Art Foundation bevat werken van talloze grote namen als, Manet, Degas, Pissarro, Van Gogh,

Bernard, Gauguin, Sisley, Van Dongen, Marquet, Dufy, Kirchner, Nolde enzovoort. Beslist een eigen museum waardig... In museum Singer kan het publiek nu kennismaken met een deel van de verzameling dat varieert van de zeegezichten van Mo- net tot de betoverende bloemaquarellen van Nolde. Het is een tentoonstelling van een kunstverzameling die uit hartstocht is ontstaan, en dus geënt is op de persoonlijke smaak van de verzamelaars. Gekozen is voor een zaalindeling van de werken zoals de verzamelaars dat thuis ook doen: gewoon omdat het bij elkaar past. De kunstwerken, die normaal wereldwijd verspreid hangen in de verschillende huizen van het echtpaar, zijn hier voor het eerst samen. 'Overweldigend' vindt John Fentener Van Vlissingen dat.

De tentoonstelling gaat niet alleen over impressionisme of post-impressionisme, maar vooral ook over het avontuur van het verzamelen van kunst. Tijdens de perbijeekomst werd bekend gemaakt dat een tekening uit de collectie, waarvan de maker onbekend was, een werk van Vincent van Gogh blijkt te zijn. Het gaat om een tekening uit 1886, *De heuvel van Mont- martre met steengroeve*. Dat dit nu is ontdekt, komt doordat de tekening nooit geëxposeerd is, en dus ook nooit in een oeuvercatalogus is opgenomen. De vondst zorgde ervoor dat er nog een tweede tekening, in het Van Gogh Museum, aan Van Gogh kan worden toegeschreven. Dat was eerder al wel gebeurd, maar het werk werd toch niet kenmerkend genoeg

Uit de collectie van de Van Vlissingen Art Foundation:

Gustave Caillebotte (1848-1894), *De tuin van de kunstenaar in Petit-Gennevilliers, De roze daken*, 1890-1891, olieverf op doek, 73,4 x 60 cm

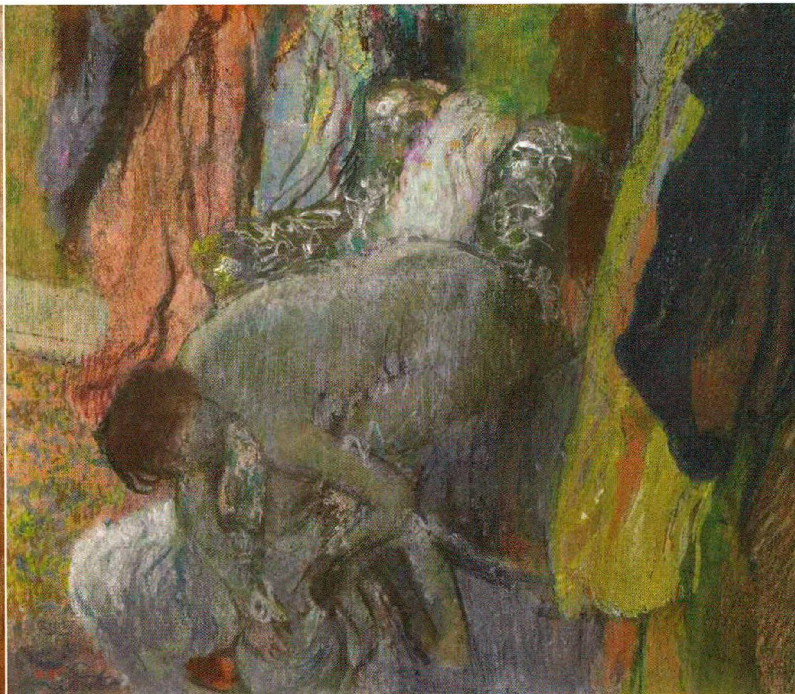
Claude Monet (1840-1926), *Vissersboten, (Bateaux de pêche)*, 1885, olieverf op doek, 50 x 62 cm

Henri Matisse (1869-1954), *Meisje in het wit met vaas bloemen (La fille en blanc et le bouquet)*, v. 1919, olieverf op doek, 65,5 x 50,5 cm

Edgar Degas (1834-1917), *Vrouw die haar voeten afdroogt (Femme s'essuyant les pieds)*, ca. 1893, pastel op aan elkaar geplakt papier op board, 54,8 x 62 cm

HIGHLIGHTS





John Fentener van Vlissingen bij: Bram van Velde (1895-1981), *Tour Eiffel*, 1930, het eerste schilderij dat het echtpaar Van Vlissingen ruim 40 jaar geleden samen kocht

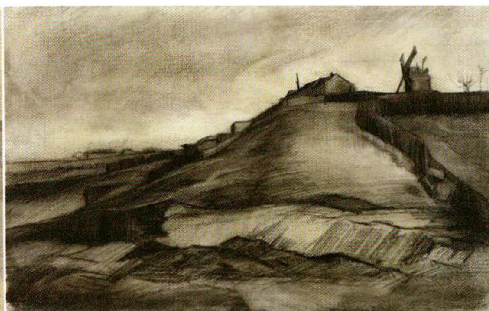
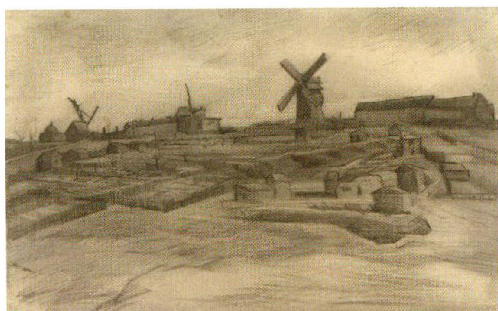
Vincent van Gogh (1853-1890), *De Heuvel van Montmartre*, 1886, krijt op papier, 31,8 cm x 47,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

Vincent van Gogh, *De heuvel van Montmartre met steengroeve*, maart 1886, zwart krijt, geveegd en gegumd, witte dekkende waterverf, op vergéepapier met watermerk: PL BAS, 30,9 x 47,7 cm, collectie Van Vlissingen Art Foundation

Singer Museum • Laren
 t/m 6 mei
singerlaren.nl

bevonden. Door de grote gelijkenissen met de tekening in Laren hebben de experts vastgesteld dat de tekening toch van de hand van Van Gogh moet zijn. Ook dit is een schets van de heuvel van Montmartre, eveneens uit 1886, die Van Gogh schetste toen hij dat jaar zijn broer Theo in Parijs opzocht. Het onderwerp keert terug in schilderijen die Van Gogh in juni en juli dat jaar op Montmartre maakte. De beide tekeningen hangen nu naast elkaar in het Singer Museum. Ten slotte zijn er ook nog werken van prijswinnaars van de Van Vlissingen Art Foundation van de afgelopen jaren te zien. le-

der jaar selecteert de stichting een talentvolle hedendaagse kunstenaar om belangstelling voor zijn of haar werk in bredere kring te bevorderen. Er worden foto's van Bastiaan Woudt en Scarlett Hooft Graafland, schilderijen van Erik de Bree, Nathalie Duivenvoorden en Peter Blokhuis en sculpturen van Eppe de Haan en Tomas Hillebrand getoond. Bij de tentoonstelling verscheen *Impressionisme & meer. Een prachtige reis*. Auteurs zijn Fred Leeman, curator van de tentoonstelling, Laura Prins en Teio Meedendorp, onderzoeker bij het Van Gogh Museum Amsterdam (Uitgeverij Thoth, €24,95, ISBN 9789068687514).



SINGER MUSEUM NIET TERLOOPS GEEN MUSEUMLADDER