

Door de ogen van Piet Oudolf

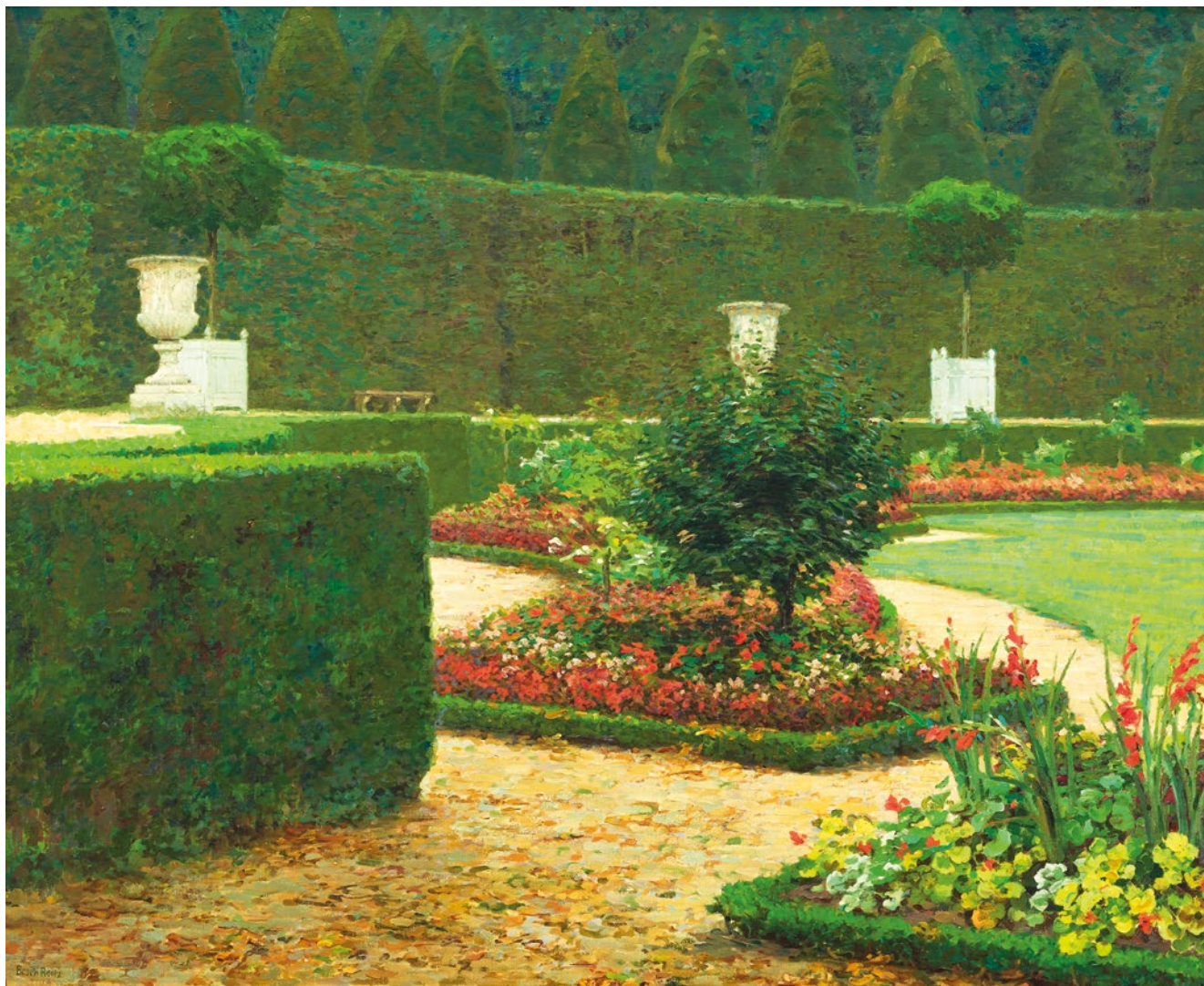
In Singer Laren opent begin juni de tentoonstelling *Geschilderde tuinen*. Dan is ook voor het eerst de nieuwe door Piet Oudolf ontworpen beeldentuin toegankelijk. Als opmaat laat de tuinontwerper alvast vier schilderijen die dan zijn gedachten de vrije loop bij te zien zijn.

Tekst Jasker Kamp



'Dit beeld beantwoordt het meest aan hoe een tuin er aan het begin van de twintigste eeuw uit zag: vrij decoratief. Veel formaliteit, veel bloemen, veel perken, harde kleuren, strakke vormen. In die tijd werkte men weinig met vaste planten. Ja, met hosta's misschien. Eenjarigen vormden destijds de hoofdmoot: bollen in het voorjaar, viooltjes, snijbloemen. Als tijdsbeeld vind ik dit schilderij mooi om te zien, maar ideeën over wat mooi is veranderen met de tijd. Eenjarigen gebruiken we niet meer zo massaal, dat vinden we onfatsoenlijk. Mensen zijn zich meer en meer bewust van duurzaamheid en keren zich af van de wegwerpcultuur. De nieuwe generatie

houdt meer van losjes tuinieren en gebruikt veel meer vaste planten. En vergis je niet dat zo'n tuin zoals Bosch Reitz heeft vastgelegd, heel intensief is qua bewerking. Daar hebben heel veel mensen tegenwoordig niet meer zo'n zin in. Ik verander zelf ook van opvatting over hoe mooi iets kan zijn. In het begin werkte ik bijvoorbeeld nog niet zoveel met gras als nu. Dat is een steeds belangrijkere rol gaan spelen. Een tuin van mij kan voor de helft uit siergrassen bestaan, dat was vroeger vaak te veel. Dat heeft alles te maken met voortschrijdend inzicht. Ik moest er ook achter komen dat planten tussen gras er heel anders uitzien. Veel zachter.' ►



Gijs Bosch Reitz, *Tuin van Versailles* (ca. 1904)
olieverf op doek, 78 x 102 cm, particuliere collectie

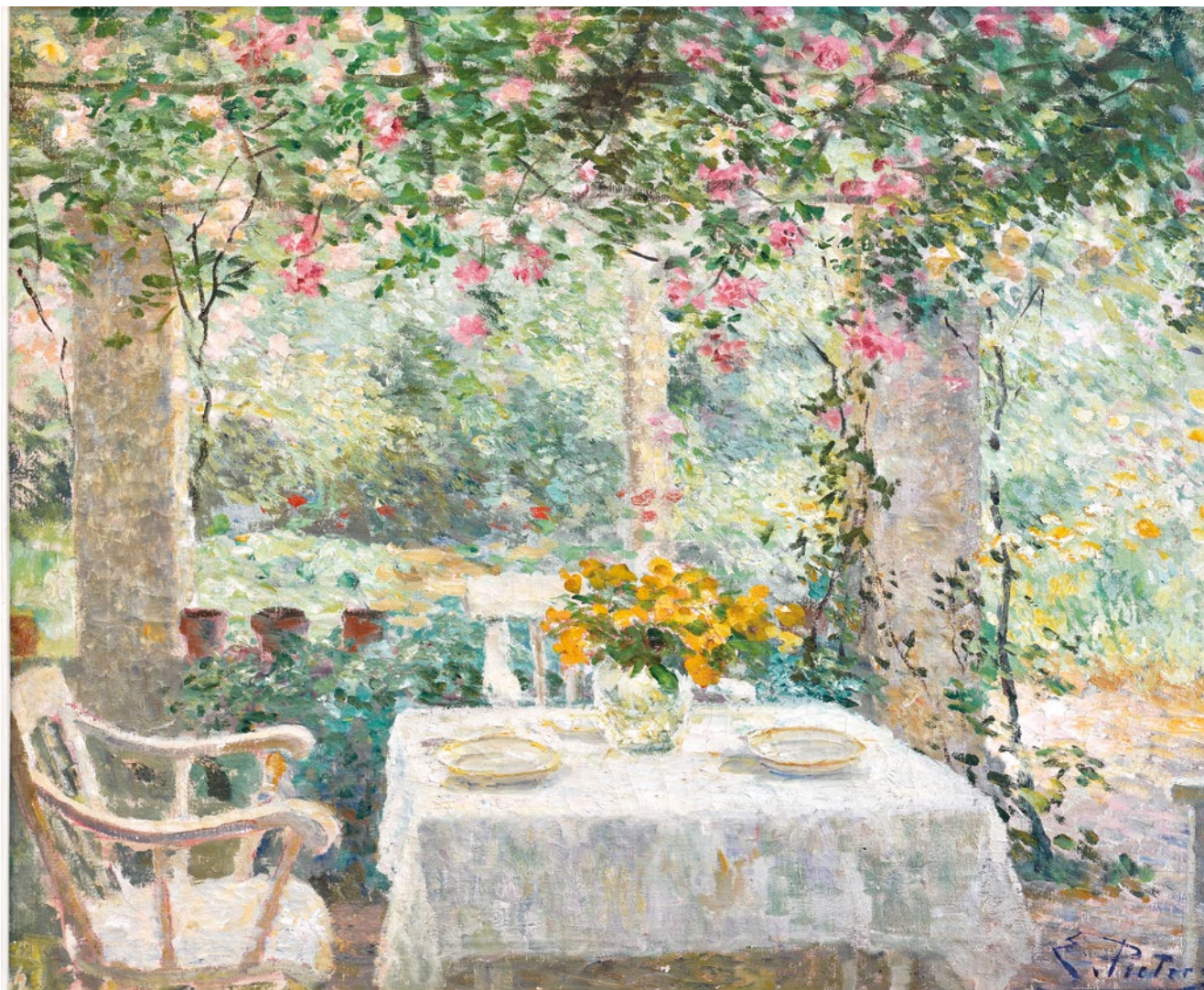
Piet Oudolf

Voor Piet Oudolf, een van de belangrijkste tuin- en landschapsonwerpers wereldwijd, staan in een succesvol tuinontwerp de planten centraal. Vorm en structuur zijn de belangrijkste factoren en kleur is een toegevoegde

waarde. Oudolfs ontwerpen zijn veelal geïnspireerd op een natuurlijke omgeving. De levenscyclus van een plant, met alle stadia van jong groen tot uitgebloeide restanten, vormt daarbij een belangrijk aspect.



'Een sterk geromantiseerd beeld. Komt door de pergola, rozen, maar ook door de manier waarop het geschilderd is. Zo kun je een tuin trouwens ook echt voelen, als romantisch. En dan ben je niet eens per se afhankelijk van wat erin staat. Begrijp me niet verkeerd, het is belangrijk, maar tijd en licht spelen ook een belangrijke rol. Licht is zelfs de allerbelangrijkste factor in hoe een tuin eruitziet. In de eerste zonnestralen van de ochtend kan zelfs de lelijkste tuin mooi zijn, of in het licht van de zon die op het punt staat om onder te gaan. In een soort avondrood. De ochtend is overigens mijn favoriete moment in de tuin, maar dat heeft meer te maken met het feit dat ik niet houd van laat opstaan.'



Evert Pieters, *Terras in een tuin te Laren* (ca. 1920)
olieverf op doek, 63,4 x 75,2 cm, particuliere collectie

'IN DE EERSTE ZONNESTRALEN
VAN DE OCHTEND KAN ZELFS DE
LELIJKSTE TUIN MOOI ZIJN'

'Unheimisch. Niet prettig. Elk moment kan er iets gebeuren, dat gevoel krijg ik erbij. Als je dit aan de muur hebt hangen en je kijkt ernaar, dan krijg je het spontaan koud. Met de elementen afzonderlijk is niets aan de hand, het is het geheel. Knap geschilderd. Ik zou deze situatie wel in werkelijkheid willen zien, het maakt me nieuwsgierig. Ik wil zien wat er zich aan de horizon afspeelt. Het lijkt alsof daar een heel mooi landschap ligt.

In het echt kun je je volgens mij ook unheimisch voelen in een tuin. Bijvoorbeeld als een zware storm al het mooie uit de tuin wegvaagt: bomen, takken. Je ziet het gebeuren, maar je

kunt er niets aan doen, want je hebt het niet in de hand. Mooie, hoge pergola trouwens. Daar werk ik zelf ook wel eens mee. Als mensen bijvoorbeeld schaduw in hun tuin willen hebben of als ik een doorgang wil creëren. Een pergola kan ook goed werken als je een lijn wilt doorbreken.

Dit is natuurlijk een heel strakke tuin. Dat kan ook mooi zijn, dat hangt volledig van de context af én de kwaliteit. En die wordt weer bepaald door de details, het vakmanschap. Er moet niet geknoeid zijn. Als het er niet netjes uitziet, dan heeft het geen kwaliteit voor mij. Door veel te proberen ontwikkel je je smaak.' ►



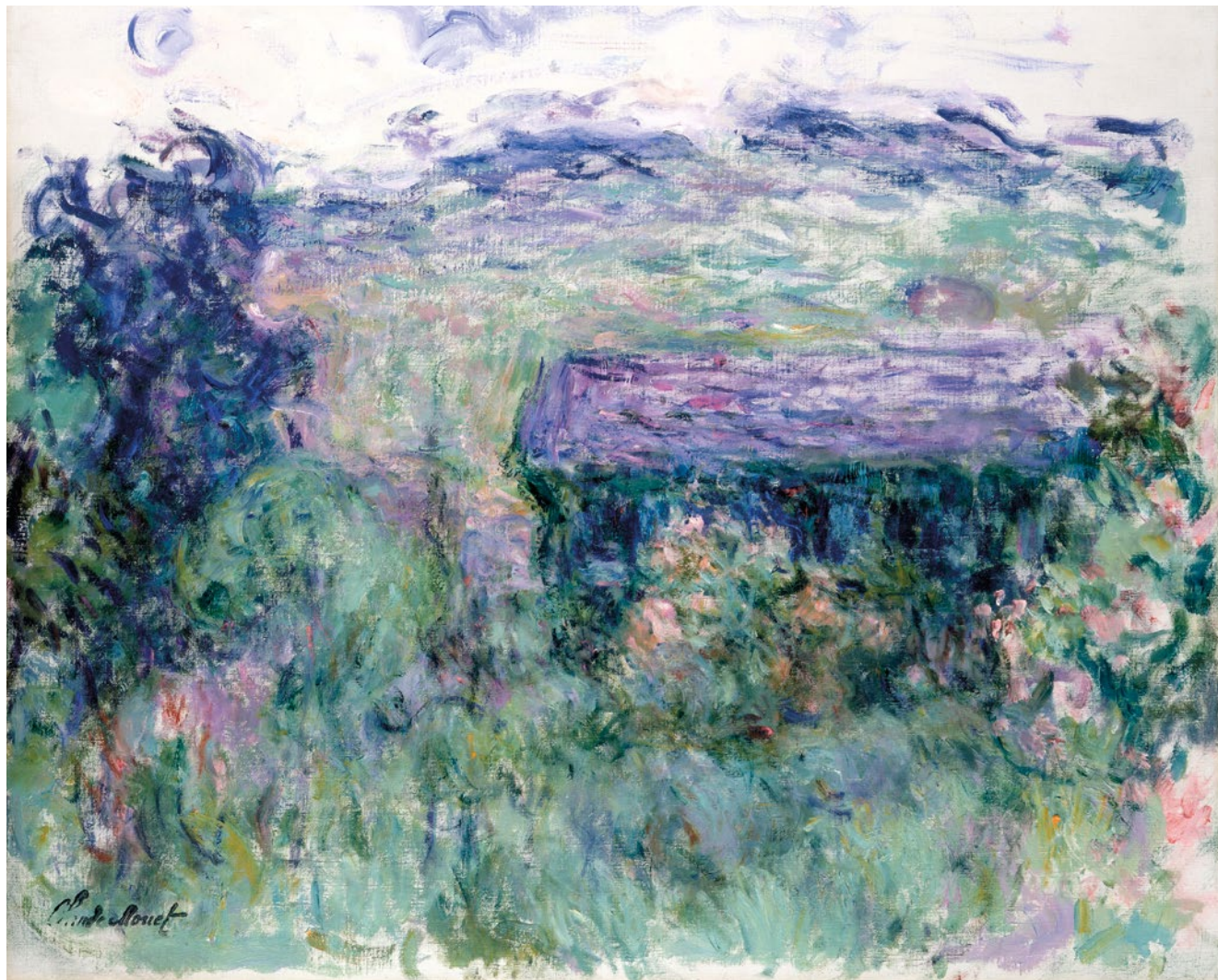
Carel Willink, *Tuin in de winter* (1959)
olieverf op doek, Stedelijk Museum Amsterdam

‘ALS HET ER NIET NETJES UITZIET,
DAN HEEFT HET GEEN KWALITEIT
VOOR MIJ’

'Zwaar maar aantrekkelijk. Het onduidelijke roept een heel sterke sfeer op. Hier is het voorjaar. Is dat een huisje achterin? En volgens mij zijn er ook mensen bezig in de tuin. En ik zie een rododendron. Hoe langer je ernaar kijkt, hoe duidelijker je het gaat zien. Alles smelt samen in dit schilderij en toch kun je de afzonderlijke elementen herkennen.

Alles wat Monet heeft gemaakt heeft kwaliteit, maar ik vind dit niet zijn beste werk. Hij gaf alles een kleur, hier veel roze,

lila en paars. Die kleuren zie je vaker terug in zijn werken. Ze zijn niet donker en geven een gevoel van passie. Andere elementaire kleuren vallen daar goed in weg. Zelf gebruik ik ze ook. Lila is belangrijk voor me. Het is een bijzondere kleur, want je kunt er contrast mee creëren, maar je kunt er ook kleuren in weg laten vallen. Lila geeft ook diepte, vind ik. Roze is echt een overgangskleur en ook de meest toegankelijke kleur.' *



Claude Monet, *La maison à travers les roses* (1925)
olieverf op doek, 66 x 82 cm, Stedelijk Museum Amsterdam

Lezing

Gedurende de zomermaanden staat museum Singer Laren helemaal in het teken van tuinen. Van 5 juni tot en met 26 augustus is er de tentoonstelling *Geschilderde tuinen* te zien. Tegelijkertijd vindt de opening plaats van de nieuwe beeldentuin. Ontworpen door Piet Oudolf. Kunsthistoricus Harriet Stoop volgde de bekende tuinontwerper tijdens dit project en maakte een presentatie van zijn werk. Ook die is in het museum te bewonderen. Op dinsdag 12 juni geeft zij een lezing

over het werk van Piet Oudolf en zijn ontwerp voor de beeldentuin. Inloop: vanaf 10 uur. Lezing: 11 uur. Bezoek beeldentuin en tentoonstelling (op eigen gelegenheid): 11.45 uur. Kosten: € 20,- zonder museumjaarkaart, € 12,- met museumjaarkaart. Bezoekers van de lezing krijgen bovendien 10 procent korting op de catalogus *Geschilderde tuinen*. Aanmelden en betalen voor het arrangement kan via www.singerlaren.nl.

MAIL&WIN
Kans maken op
een gratis
arrangement?
Ga naar
www.groei.nl