

Prikkelarm

@

SINGER LAREN

Vorbereidend beeldverhaal voor een bezoek aan het museum
tijdens de tentoonstelling *Wij zijn natuur*.

Voor vragen over de toegankelijkheid en de educatieve programma's van Singer Laren kunt u terecht bij Sophie Valkenier. Via mail: svalkenier@singerlaren.nl

Wilt u ons bezoeken maar ervaart u een drempel? Neem ook dan gerust contact met ons op, we zoeken graag samen naar een oplossing.

Prikkelarm @ Singer openstellingen kunt u terugvinden in de agenda op www.singerlaren.nl

U gaat naar museum Singer Laren.

Als u daar bent kunt u kijken naar kunstwerken.
Schilderijen en beelden en de Singertuin.

Als u aankomt, ziet u dat het gebouw verschillende vormen heeft.

Het nieuwe gedeelte is vast gebouwd aan de oude villa,
waar Anna en William Singer vroeger woonden.



Sommige delen zijn van steen, sommige delen van glas en het zwarte deel is gemaakt van hout.

U bezoekt het museum tijdens een Prikkelarme openstelling.

Deze ochtend of avond is het rustig in het museum. Het restaurant en de foyer zijn niet open.

Ook zijn er ruimtes waar u kunt uitrusten.

Als u vragen heeft, kunt u die stellen aan een medewerker van het museum bij de ingang.

Of aan een van de suppoosten.

Voor de Prikkelarme openstelling gebruiken we een andere ingang
dan tijdens reguliere openingstijden.

U gaat nu door de voordeur van de Oude Villa bij huisnummer 1.
Er zijn twee traptreden voor de deur.

Op de deur staat in witte letters: 'De wilde zwanen'.

Als u gebruik maakt van een rolstoel zullen we u begeleiden via de
hoofdingang.



Als u binnenkomt, staan er medewerkers van het museum om u de weg te wijzen.

U kunt uw jas in de kleine garderobe hangen.

Komt u tijdens een prikkelarme ochtendopenstelling dan is deze garderobe vanaf 10 uur niet meer bewaakt.

Bij deze ingang wordt u museumkaart gescand.



Vanuit de oude villa loopt u door een witte gang richting de winkel. De winkel is open, er is hier fel licht en er zijn veel gekleurde spullen.

Om naar de museumzalen te gaan, gaat u vóór de winkel links door de glazen schuifdeuren.



Er zijn vijf suppoosten in het museum. Zij zijn te herkennen aan een donkerblauw pak en blauw overhemd.

De suppoosten dragen een walkietalkie bij zich, deze walkietalkie kan geluid maken.

De suppoosten zorgen ervoor dat de kunstwerken niet beschadigen en ze helpen u als u vragen heeft.

Er zijn 11 museumzalen en 2 galerijen (gangen).

Het verschil in lichtsterkte kan groot zijn als de zon schijnt.

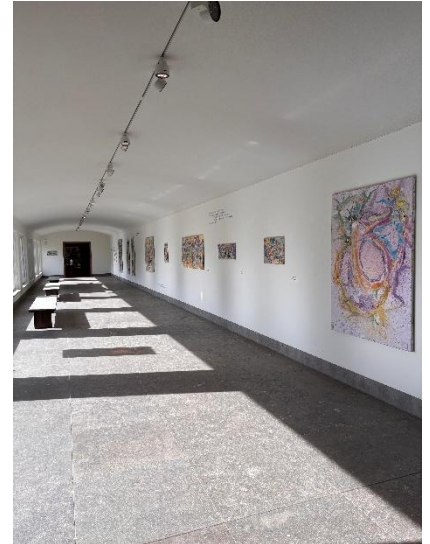


In de eerste galerij zijn grote ramen. Dat kan fel licht geven, maar geeft ook een mooi uitzicht op de tuin.

Op de plattegrond kunt u zien waar het licht fel is en waar u kunt rusten.

De plattegrond ziet u aan het einde van dit document.

Nu bent u in de museumzalen. **Om de andere mensen niet te storen, vragen wij u rustig te lopen en zacht te praten. De kunstwerken mag u niet aanraken.**



Zaal 1 t/m 5

In de eerste 5 zalen is een klassieke museumopstelling gebruikt.

90 kunstwerken hangen op verschillende hoogten.

De muren hebben verschillende lichte tinten.

Er staan enkele bronzen beelden op sokkels

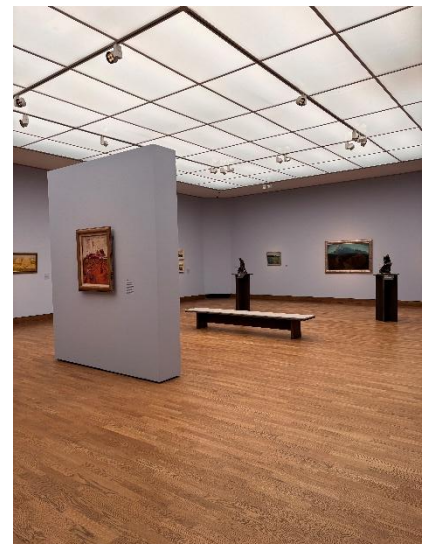
In elke zaal is een bankje.



De museumzalen hebben opeenvolgende nummers.

Maar let op: van zaal 3 komt u eerst in zaal 5.

Rechts is vervolgens zaal 4 en links is zaal 6.



Zaal 6 en Ingang naar *Wij zijn natuur*.

Deze zaal vormt een overgang van de tentoonstelling *Lokroep van de natuur* naar *Wij zijn natuur*.

Er is een schilderij te zien en drie objecten gemaakt van verschillende, soms glimmende materialen die in de ruimte hangen.

De toegangsdeuren naar *Wij zijn natuur* hebben een omlijsting gekregen. Rechts op de muur staat in verschillende talen het verzoek geschreven om de tentoonstelling in stilte te beleven en geen foto's te maken.

De tentoonstelling is zeer prikkelrijk, de kunstwerken hangen of staan los in de zaal en de zalen zijn voorzien van natuurgeluiden passend bij het thema van de ruimte. Ook is de stem van prinses Irene op verschillende plekken te horen.

Omdat deze geluiden bijdragen aan de beleving laten we ze ook bij de prikkelarme openstelling aan staan, maar zullen we het geluid wel wat zachter zetten.

Bij de ingang zijn geluiddempende koptelefoons te leen, maar u kunt natuurlijk ook uw eigen koptelefoon gebruiken.



Nardinc galerij

De looproute van de tentoonstelling begint in de galerij en voert dan eerst naar zaal 11.

Let op: de vloer in de galerij loopt licht naar beneden af.

In de galerij hangen 3 doeken van het plafond naar beneden.

Er staan zwart witte fotoprints op de doeken in verschillende lagen. Hierdoor kan de afbeelding soms wat onscherp overkomen.

Op de wanden links en rechts zijn kunstwerken in verschillende maten en materialen die allemaal samen een geheel vormen met de doeken.

Aan het plafond hangen kleine ventilatoren om de doeken iets te laten golven in de lucht.

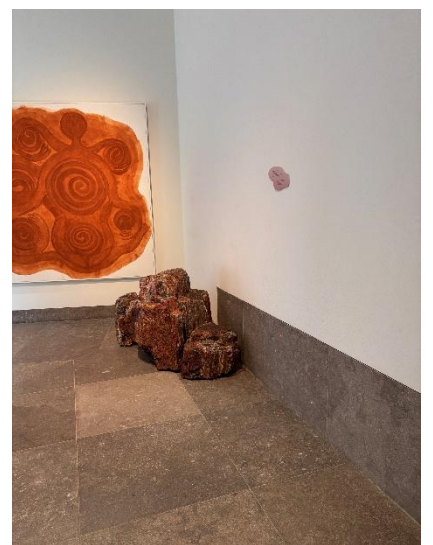
Door de hele tentoonstelling zijn kleine kunstwerkjes op de grond en langs de muur geplaatst.

Het lijken echte plantjes, maar ze zijn gemaakt van geschilderd brons.

Geen enkel kunstwerk mag worden aangeraakt.



Waar de galerij een bocht maakt staat in de hoek een kunstwerk van grote stenen. Dit zijn versteende bomen.

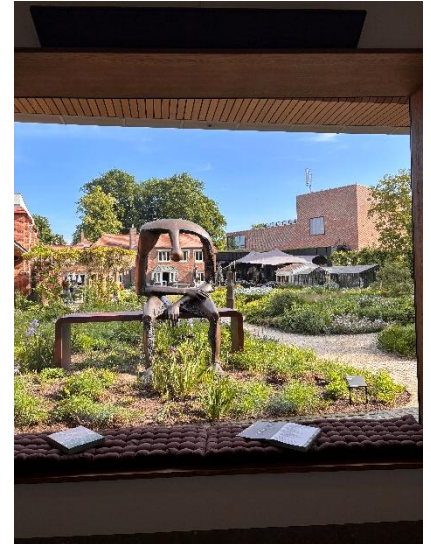


Groot raam

Aan het einde van de galerij is een groot raam.

Bij zonnig weer kan het licht van buiten erg fel zijn.

Buiten staat een 3 meter hoog beeld van een figuur zittend op een bankje. Dit beeld is onderdeel van deze tentoonstelling.



Als u rechtsaf gaat komt u in zaal 11.

Als u rechtdoor loopt komt u in de Tuinkamer.

Dit is een rustruimte waar u een kopje koffie of thee kunt drinken. U mag hier praten maar zorg ervoor dat u de andere bezoekers niet stoort.

Er is hier ook een wc.



In de zomermaanden kunt u bij mooi weer de tuin in.

De deur vanuit de Tuinkamer is open.

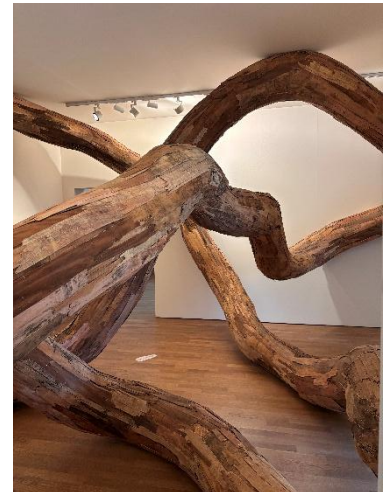


Zaal 11

In deze zaal is het eerste wat u ziet een kamer die in de zaal is gebouwd met 3 doorgangen. In deze kamer bevindt zich een kunstwerk dat een stelsel van wortels verbeeldt. U kunt deze ruimte in en u mag over de stam heen stappen naar de andere uitgang

Let op: het werk is kwetsbaar.

Raak het daarom niet aan.



Met een rolstoel kunt u de ruimte wel een stukje in, maar vanwege wortels op de grond niet doorsteken.

U kunt de ruimte ook overslaan en er aan de rechterkant langs.

Zaal 10

Deze zaal gaat over het mycelium, een netwerk van schimmels onder de grond.

De zaal is heel donker, alsof wij ons zelf onder de grond bevinden.

Deze zaal kan als zeer prikkelrijk worden ervaren.

Er hangen schermen in de zaal waarop projecties van groeiende schimmels worden geprojecteerd.

Op de vloer daaronder en in de hoeken van de zaal liggen bergjes van donkere aarde.

Op een zijwand rechts en op de achterwand zijn tv-schermen waarop ook groeiende schimmels te zien zijn.

Let op: De beamers van de schermen in de zaal hangen op ooghoogte en het licht kan in uw ogen schijnen.

Als u deze zaal snel wil verlaten raad ik u aan naar de vloer te kijken en door te lopen naar zaal 9.



Zaal 9

In deze zaal zijn kunstwerken aan de muur te zien en hangen en staan verschillende objecten los in de ruimte.

U kunt overal omheen en onderdoor lopen, zorg daarbij dat u de kunstwerken niet aanraakt.

Op de achterwand van deze zaal hangt een beeldscherm dat een videokunstwerk toont van bijen aan het werk rond een vaasvormige bijenkorf. De beweging van de bijen is de enige beweging in het beeld.



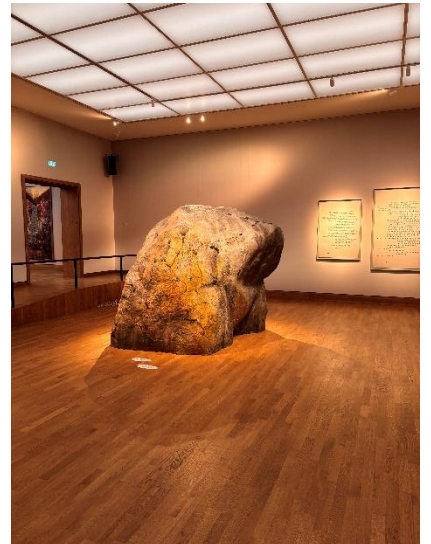
Zaal 8

In deze zaal is het eerste wat opvalt een rotsvorm in het midden van de ruimte.

Dit is geen echte steen. Aan de achterkant zult u zien dat de rots hol is.

Rechts in de hoek staat een kinetisch kunstwerk, een druppel water wordt van bovenaf in de schaal eronder gelanceerd. Dit veroorzaakt een rimpeling in het water die ook in de weerkaatsing van het licht op de muur is te zien.

Er is een hoogteverschil naar zaal 7, de vloer loopt hier schuin omhoog met een laag hekje erlangs.



Zaal 7

In deze zaal ziet u als de zaal binnenkomt op de achterwand een tv scherm, op dit scherm zijn natuurlijke structuren te zien. U hoort de stem van prinses Irene uit de speaker boven de bank.

Links daarvan ziet u een half ronde wand met doorgangen.



U kunt deze ruimte in en plaatsnemen op een van de stoelen bij de lange tafels langs de wanden.

Hier kunt u uw toewijding aan de natuur op een kaartje schrijven en in de brievenbus stoppen.

In deze ruimte is ook een kunstwerk te zien van stenen op verschillende stoelen.



Filmzaal

Aan zaal 7 grenst de filmzaal. Deze ruimte is nu geen stilte ruimte.

In deze donkere ruimte wordt een 8 minuten durende film van prinses Irene getoond waarin zij haar verbinding met de natuur duidelijk maakt.

Er staan bankjes om op te zitten.

Uit het plafond schijnen kleine spotjes naar beneden.

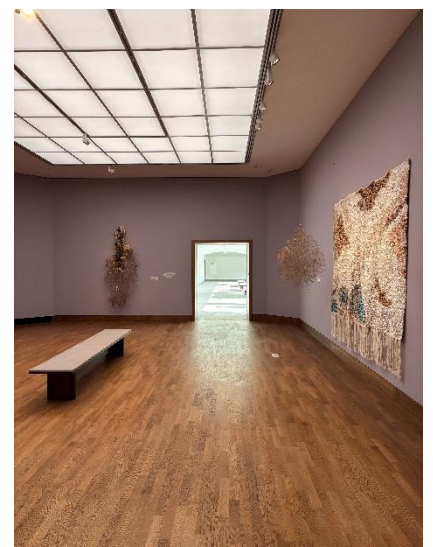


Via zaal 7 komt u weer terug bij de start van de tentoonstelling en kunt u linksaf weer zaal 6 in. Via de galerij komt u weer terug naar de ingang van het museum.

U kunt de winkel bezoeken of terug naar garderobe en de deur naar buiten.

Tijdens de ochtendopenstelling gaat deze deur naar buiten om 10 uur dicht. U kunt dan na 10 uur de hoofdentree gebruiken om het museum te verlaten.

Dank voor uw bezoek en graag tot een volgende keer.





Als u naar aanleiding van dit voorbereidingsdocument nog vragen heeft, kunt u mailen naar svalkenier@singerlaren.nl.