

7 STEL JE VOOR...

Stel je voor, je hebt als kunstenaar, museumdirecteur of vormgever aan deze tentoonstelling meegewerkt. **Wat had jij dan gemaakt of gedaan?** Kies één van de drie beroepen uit, vink je keuze aan en beschrijf je plannen hieronder.

kunstenaar museumdirecteur vormgever

Loop nu terug naar de foyer, waar je bent binnengekomen. Maak daar volgende vragen.



DE DENKER 8

Het beroemde beeld van Auguste Rodin

Ga op zoek naar het beeld 'De Denker'. Anna en William Singer hebben het in 1937 gekocht. In 2007 is het beeld gestolen samen met nog zes andere beelden. Gelukkig werd het teruggevonden. Helaas was het zwaar beschadigd (dit zie je op de foto in de Tuinfoyer). Het museum heeft lang nagedacht of ze het moesten restaureren. Niet iedereen was het ermee eens.

Waarom zou iemand er tegen kunnen zijn het **beschadigde** beeld te laten restaureren?

Ben je het zelf eens met de beslissing om het wel te laten restaureren? Vertel ook waarom.

'De Denker' is een topstuk van de Singercollectie.

Wat maakt een kunstwerk een topstuk?

 **CKV** Vertel waarom dit verhaal past bij de dimensie 'schoonheid en lelijkheid'.

RECENSIE 9


doe verslag van dit museumbezoek

#singerlaren  

Aan het begin van deze kijkwijzer vroegen we je naar je **verwachtingen**. Nu je de tentoonstelling bezocht hebt, zijn we benieuwd naar jouw ervaring en mening.

We kunnen je vragen een recensie te schrijven, maar in plaats van woorden willen we je vragen vooral beeld te gebruiken. **Maak met je smartphone een foto in het museum.** Je mag zelf kiezen wat je fotografeert (bijvoorbeeld een tentoonstellingszaal, een kunstwerk of een detail). Bedenk er tekst bij, maar beperk je tot 1 zin waarin je mening naar voren komt.

Je mag je foto online plaatsen (Instagram, Pinterest, Facebook), maar je mag er ook voor kiezen de foto te printen en hieronder te plaatsen.

 **CKV** Als je de tentoonstelling aan de hand van 1 van de volgende dimensies zou moeten recenseren, welke zou dat dan zijn en waarom? Omcirkel en noteer hieronder in 5 zinnen wat je van de tentoonstelling vond en koppel de dimensie eraan.

Koppel aan je onderzoek 1 van de volgende dimensies: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair, lokaal en globaal

Dit is het einde van de kunst kijkwijzer. Leuk dat je in ons museum was en tot de volgende keer!

Samenstelling: educatie Singer Laren
Ontwerp: Rooswerk

 **ABN-AMRO**

KUNST KIJKWIJZER

Voor leerlingen van het voortgezet onderwijs



Naam: _____

Klas: _____

Datum bezoek: _____

WELKOM IN SINGER LAREN!

Heb jij wel eens een (kunst)museum bezocht? Dan heb je al een keer mogen ervaren hoe het is om naar kunst te kijken. Maar kijken kan op verschillende manieren. Wist je dat een museumbezoeker gemiddeld nog geen halve minuut naar een kunstwerk kijkt? Dat ga jij anders doen. Wij dagen je uit om aandachtig te kijken. Want dan komen beelden tot leven en wordt het kijken naar kunst pas echt spannend en leuk.



Wist je dat Singer Laren is opgericht door het Amerikaans echtpaar Anna en William Singer? Anna en William waren enorme kunstliefhebbers. William was zelf schilder, maar samen met Anna ook verzamelaar. Hun kunstverzameling vormt de basis van dit museum. Bijzonder is dat ze op de plek waar jij nu bent, gewoond hebben. Niet alleen kan je hier nu genieten van de kunst in het museum, ook is er een beeldentuin en een theater. En dat alles danken we dus aan Anna en William Singer!

SINGER LAREN

museum | theater | beeldentuin | eten & drinken | bijeenkomsten

1 WAT IS DE TITEL?

Wat is de titel van de tentoonstelling die je bezoekt?

Zonder dat je iets gezien hebt? **Wat denk je dat je gaat zien?**

 **CKV/ Kan je dit koppelen aan één van de dimensies (zie opdracht 9)**



3 WAT ZIE JIJ?

Je vindt vast iets van dit kunstwerk, je hebt het niet voor niets uitgekozen. Maar wat zie je?

Beschrijf zonder je mening erbij te betrekken wat er te zien is.

Het kunstwerk is gemaakt van (vul hier het materiaal in)

Of je nu een tekening, schilderij, foto of beeldhouwwerk hebt gekozen, je kunt er steeds bepaalde eigenschappen in ontdekken. Dit zijn de beeldaspecten. Hieronder staan ze opgeschreven. Noteer achter elk begrip wat er aan opvalt.

Licht: _____

Vorm: _____

Kleur: _____

Compositie: _____

Ruimte: _____

Compositie: de manier waarop de onderdelen zijn geplaatst. Ook wel: ordening.

2 VERKENNEN

Loop door de tentoonstellingszalen. Kies een kunstwerk uit dat je aandacht trekt.


Welke informatie staat er op het tekstbordje?

Wie is de kunstenaar?

Wat is de **titel** van het kunstwerk?

Wanneer is het gemaakt?

Waarom heb je voor dit werk gekozen?

 **CKV/ Beargumenteer je keuze met een beeldaspect (zie vraag 3).**

4 'AN ABSTRACT STYLE IS ALWAYS BAD'

Anna en William Singer moesten niets hebben van abstracte kunst. De kunstwerken die zij verzamelden, moesten figuratief zijn en 'iets voorstellen'. Hoe denk jij over bovenstaande uitspraak van William Singer? Motiveer je antwoord.

5

SCHETSEN MAAR!

Door te tekenen zie je meer. Maak een schets van het kunstwerk.

Wat is je door het maken van de schets opgevallen aan het werk, dat je anders niet gezien zou hebben?

6 KIJKEN EN VERGELIJKEN

Past dit kunstwerk bij de andere werken in de zaal? Noteer in twee zinnen waarom wel/niet?

Zin 1: _____

Zin 2: _____

