

SINGER LAREN

Laren, 15 januari 2010

Art Nouveau uit het Rijksmuseum

30 januari – 9 mei 2010



Impressie van het tentoonstellingsontwerp (ontwerp Maarten Spruyt en Tsur Reshef)

Al bijna 50 jaar verzamelt het Rijksmuseum decoratieve kunst uit de periode 1890-1920. Deze topcollectie is echter al geruime tijd niet geëxposeerd. Een aantal objecten en ensembles is zelfs nog nooit aan het publiek getoond. Singer Laren is dan ook verheugd om de tentoonstelling *Art Nouveau uit het Rijksmuseum* te kunnen presenteren.

De tweede 'Gouden Eeuw' van de decoratieve kunsten in Nederland wordt op spectaculaire wijze in beeld gebracht door vormgever Maarten Spruyt. Hij brengt de meubels, ceramiek, zilver, sieraden, glaswerk, textiel en grafiek van rond 1900 opnieuw tot leven.

Van 'Lelijke Tijd' naar 'Nieuwe Kunst'

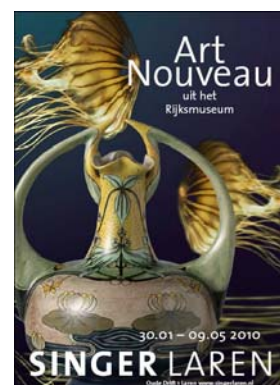
Het 19^{de}-eeuwse interieur hing aan elkaar van stijlherhalingen en ontbeerde daardoor een eigen gezicht. De economische hausse na 1875 bracht daar verandering in. Het zelfbewustzijn groeide en de nieuwe tijd ging gepaard met een nieuwe kunst. Het kunstonderwijs werd hervormd want het vak van 'industriële ontwerper' stond nog in de kinderschoenen. De Nederlandse decoratieve kunst beleefde gouden jaren en telde internationaal volop mee.

Jugendstil – Art Nouveau – Slaolie-stijl

De natuur was de belangrijkste inspiratiebron voor de vernieuwers in de kunsten. Motieven uit flora en fauna, gestileerde patronen en een afkeer van symmetrie zijn kenmerkend voor hun werk. Grote artistieke vernieuwing kwam van de ceramiekfabriek *Rozenburg* waarvoor Theodoor Colenbrander ontwierp. De schilder Jan Toorop gaf met zijn affiche voor Delftsche Slaolie de Nederlandse variant van Jugendstil/Art Nouveau haar eigen naam.

Amsterdamse School

Nederland kende ook een eigen variant van de internationale 'Kunstnijverheidsbeweging'. De ontwerpers hiervan lieten zich inspireren door inheemse volkskunst en hadden een afkeer van industriële



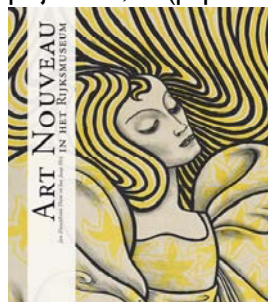
massaproductie. Het driemanschap Gerrit Dijsselhof, Theo Nieuwenhuis en Carel Lion Cachet werkte voor de afdeling interieurkunst van de *Fa. Van Wisselingh & Co.* terwijl Hendrik Berlage en Karel de Bazel met 't *Binnenhuis* geassocieerd waren. Hun interieurontwerpen – strakke vormen met weinig decoratie - werden in kostbare materialen uitgevoerd en belandden in de huizen van de allerrijksten.

In de tentoonstelling zitten enkele bijzondere verrassingen. Zo is een monumentaal Art Deco ameublement van *Architektenbureau Eibink en Snellebrand* voor het eerst sinds lange tijd weer te zien. Ook wordt werk getoond waarmee Nederland zich in het buitenland presenteerde. De Haagse firma *Arts & Crafts* zond een prachtig kamerscherm naar de Eerste Internationale Tentoonstelling van Moderne Decoratieve Kunst te Turijn in 1902. Daar werd ook een compleet eetkamerameublement van Berlage getoond. Nu beide te zien in Singer Laren. Vermaarde ontwerpen van Jan Eissenloeffel, Jaap Gidding, Andries Copier, Michel de Klerk, Joseph Mendes da Costa en vele anderen completeren de tentoonstelling.

Publicatie

Bij de tentoonstelling verschijnt een nieuw standaardwerk over de gouden jaren van het Nederlands Design. Rijksmuseum senior conservator Jan Daan van Dam en Art Nouveau specialist Jan Jaap Heij tekenen voor deze publicatie.

J.D. van Dam en J.J. Heij
Art Nouveau in het Rijksmuseum
Uitgave Rijksmuseum / Nieuw Amsterdam Uitgevers
ISBN 978 90 8689 0606
224 pp., ca. 220 kleurenafbeeldingen
prijs € 27,50 (paperback met flappen)



Noot voor de redactie / niet voor publicatie

Voor aanvullende informatie / beeldmateriaal kunt u contact opnemen met

SINGER LAREN
Communicatie / Press Office

Lucas Bonekamp, tel. 035 – 5 39 39 50, publiciteit@singerlaren.nl
Sabien Stols, tel. 035 – 5 39 39 51, communicatie@singerlaren.nl