

# SINGER LAREN

Laren, 4 december 2009

## Kleurrijk Singer

15 december 2009 - 29 augustus 2010

**De schilderijen uit de eigen collectie van Singer Laren zijn doortrokken van licht en kleur. Ze ademen een sfeer van optimisme. De meeste werken dateren van de periode 1880-1930, waarin de vrije kunst opkwam. De basis van de verzameling werd gelegd door William en Anna Singer-Brugh. Zij omarmden figuratieve kunst, met een voorliefde voor het impressionisme. Later werd de collectie aangevuld met voorbeelden van avant-garde stromingen. Expressionisme, fauvisme, futurisme, kubisme en De Stijl maakten hun entree in Singer.**

### Verrassende combinaties

Het palet van de schilder vormt de ruggengraat van deze tentoonstelling. Elke wand representeert een of meer kleuren. Verrassende combinaties van werken zijn het gevolg.

Jan Toorop bijt het spits af met de kleur oranje. *Portret van Tonia Stieltjes*, van Jan Sluijters, introduceert het rood. Dat gaat op de volgende wand over in roze. Singers sneeuwlandschappen zijn een ode aan wit en blauw. Gestel en Sluijters zorgen voor een ware explosie van kleuren in de Tuinzaal. Herman Gouwe kleurt het spirituele karakter van *De zaaister* paars. In de Dooijewaard-zaal komen turkoois, groen, geel, goud en bruin aan bod.

### Nieuwe aanwinst als topstuk

Topstuk van de tentoonstelling is het *Portret van Tonia Stieltjes*, onlangs verworven door het museum dankzij de BankGiro Loterij. Het schilderij is een van de mooiste en meest veelzeggende vrouwenportretten van Sluijters. Hij demonstreert zijn grote passie voor kleur, voor hem de kern van het schilderen. Dit werk riep al vroeg heftige reacties op. In 1929 schreef kunstcriticus Albert Plasschaert: "(...) dit schilderij met zijn zwarte en grootse figuur hoort ten eerste thuis in een openbare verzameling of in een collectie waar stoutmoedigheid tegenover alle benepenheid te vinden is (...)." In 1941 verscheen in de Storm, het tijdschrift van de Nederlandse SS, een vernietigende kritiek: "Geboren uit lage instincten (...) is er voor dit doek maar één plaats; de brandstapel." Daarmee werd het schilderij bestempeld tot 'entartete kunst': als markant voorbeeld van avant-gardistische kunst verboden door het Nazi-bewind; om het volk te behoeden voor slechte invloeden.



Noot voor de redactie / niet voor publicatie

Voor aanvullende informatie / beeldmateriaal kunt u contact opnemen met

**SINGER LAREN**

Communicatie / Press Office

Lucas Bonekamp, tel. 035 – 5 39 39 50, [publiciteit@singerlaren.nl](mailto:publiciteit@singerlaren.nl)

Sabien Stols, tel 035 - 539 39 51, [communicatie@singerlaren.nl](mailto:communicatie@singerlaren.nl)